

Разработчик: Рощина Т.В., преподаватель по классу домры МАУК ДО «Детская школа искусств №12»;

Рецензенты: Гареева Инесса Викторовна, профессор, преподаватель, домра ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»;

Гаврилов Юрий Алексеевич, доцент, преподаватель, балалайка, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского».

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классам

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Список литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися интерпретациями в жанре камерной музыки;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта совместной творческой деятельности и

опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (домра)» по 8-летнему учебному плану составляет пять лет. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	4-8 классы количество часов общее на 5 лет	9 класс количество часов в год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

При сроке обучения 8 лет объем максимальной учебной нагрузки составляет 330 часов: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету 165 часов, внеаудиторной (самостоятельной) нагрузки – 165 часов, консультации 2 часа. В дополнительный год обучения объем максимальной учебной нагрузки составляет 132 часа: аудиторной учебной нагрузки по данному предмету – 66 часов, самостоятельной работы – 66 часов, консультации 2 часа.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)				2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)				66	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330								99
	429								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется на пять лет с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 1 академический час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1 час в неделю. В 9 классе недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: 2 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1 час в неделю.

С 5 по 8 классы, а также в 9 классе учащимся предоставляются консультации в количестве 2 часов в год.

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока составляет 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль (домра)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (домра)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (непосредственно работа за инструментом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета для достижения обучающимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Ансамбль (домра)» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 120 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и имеют площадь не менее 9 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);

- комплект домр;

- библиотека;

- фонотека;

-технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);

- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов-исполнителей).

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Ансамбль (домра)»

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание материала, виды практической работы, самостоятельная работа	КОЛ-ВО ЧАСОВ	
		4 -8 класс обучени я	9 класс обучени я
Тема 1. Работа над накоплением ансамблевого материала.	Знакомство с лучшими образцами ансамблевой литературы русских и зарубежных композиторов-классиков различных эпох, стилей и жанров, а также советских и зарубежных современных композиторов. Знакомство с лучшими образцами интерпретаций выдающихся исполнителей. Посещение концертов выдающихся исполнителей для повышения общего уровня развития обучающегося.		
	Практические занятия	44	22
	Самостоятельная работа обучающихся	55	9
	Контрольные работы	-	-
Тема 2. Работа над практическими навыками ансамблевой игры	Приобретение обучающимися навыков чтения с листа в ансамбле. Работа над образным содержанием, эмоциональностью исполнения. Поиски и выстраивание общей концепции исполнения произведения.		
	Практические занятия	50	21
	Самостоятельная работа обучающихся	59	13
	Контрольные работы	1	-
Тема3. Работа над произведением-ми для	Подготовка к концертному исполнению. Формирование навыков поиска верного баланса между двумя партиями. Воспитание чувства партнёрства, сопереживания, умения подчиняться		

концертного исполнения.	единому творческому замыслу.		
	Практические занятия	69	22
	Самостоятельная работа обучающихся	51	11
	Контрольные работы	1	1

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, реже – квартеты, квинтеты и т. д. В состав ансамбля могут входить как однородные инструменты (домры, балалайки, баяны, гитары, гусли), так и различные группы народных инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт баянистов – баян I, баян II.

Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Дуэт гусяров - гусли I, гусли II.

1.2. Трио

Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

Трио гусяров - гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гусями альт);

Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Квintет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

Квintет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты

Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

домра малая, баян;

домра малая, балалайка прима;

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, баян;

домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квintеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

3. домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

4. домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

5. домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

В классе ансамбля практикуется также унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

4 класс (1 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи.

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 2 пьес по нотам;

апрель - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

5 класс (2 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 2 пьес по нотам;

апрель - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Г авот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр.

А. Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.

Обр.

А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

6 класс (3 год обучения)

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением силы звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 2 пьес по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 2 пьес по нотам;

апрель - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Г авот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

2. Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Гум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова

5. Дюран О. Чакона

6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

7 класс (4 год обучения)**Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 2 пьес по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 1 пьесы наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 1 пьесы по нотам;

апрель – экзамен с исполнением 2-х пьес наизусть.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато

2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Ливенский ковбой

4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6. Юн-Сын-Дин «У родника»

8 класс

Объем учебной нагрузки

Ансамбль 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (домра)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме контрольных уроков и зачетов.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 2 пьес наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 1 пьесы по нотам;

апрель – экзамен с исполнением 2-х пьес наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»

3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Штраус И. Трик - трак (Польшка)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

9 класс**Объем учебной нагрузки**

Ансамбль 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Учебные задачи:

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Накопление камерного репертуара.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят в форме зачета.

За год обучающийся должен сыграть два зачёта и два контрольных урока:

На зачётах исполняются:

-в I полугодии

октябрь - контрольный урок с исполнением 1 пьесы по нотам;

декабрь - зачет с исполнением 2 пьес наизусть;

-в II полугодии

март - контрольный урок - с исполнением 1 пьесы по нотам;

апрель – зачёт с исполнением 2-х пьес наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада - болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

2. Польша В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка

2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка

2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский - Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Андреев В. Торжественный полонез

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль (домра)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности своего инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей на народных инструментах;
- знание других инструментов, их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (домра)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль (домра)»

предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

По завершении изучения предмета «Ансамбль (домра)» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Критерии оценки выступления

Для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Ансамбль (домра)» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт ансамблевого музицирования, работающих с различными инструментами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (домра)» - подбор учеников партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать ансамбль, учитывая замечания и пожелания преподавателя.

Очень важно учащемуся самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю взаимно обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их между собой. Следует отмечать в нотном тексте ключевые моменты, важные для достижения наибольшей

синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Особое внимание нужно уделять работе над общими штрихами и динамикой.

6. Список литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка обучающихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для обучающихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М. ,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:
62. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
63. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
64. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
65. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
66. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
67. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
68. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
69. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
70. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
71. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
72. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
73. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
74. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
75. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
76. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1 Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Интонация. - М..
- 2 Браудо И. Артикуляция. О произношении мелодии. - Л., 1961
- 3 Брейтбург А. Значение физиологического учения академика И.П.Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства. / Вопросы

- музыкознания. Вып. 1. - М., 1954
- 4 Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986
- 5 Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1990
- 6 Гарбузов Н. Музыкальная акустика. - М.-Л., 1940
- 7 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд.3, доп. - М., 1968
- 8 Ковалев А. Способности. Л., 1960
- 9 Корредор Х. Об интерпретации. / Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960
- 10 Корыхалова Н. Интерпретация музыки. - Л., 1979
- 11 Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. - М., 1990
- 12 Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных форм. - М., 19..
- 13 Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- 14 Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. - Л., 1969
- 15 Некоторые вопросы слухового развития обучающихся. Сборник. Л.-М., 1959
- 16 Перельман С. Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов. // Научно-методические записки УГК. Вып.2. - Свердловск, 1959
- 17 Программа по специальности «народные инструменты» (балалайка). Сост. Е.Блинов. - Екатеринбург, 1993
- 18 Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1994
- 19 Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. - М., 1952
- 20 Фейгин М. Индивидуальность обучающегося и искусство педагога. - М., 1968
- 21 Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973
- 22 Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986